

Les compositeurs

Piotr Ilitch Tchaïkovski né le 25/04/1840 à Votkinsk et mort le 25/10/1893 à Saint-Pétersbourg est un compositeur russe. Il incarne la figure dominante du romantisme russe du XIX^e siècle.

Compositeur éclectique, il est l'auteur notamment de onze opéras, six symphonies, quatre suites pour orchestre, cinq concertos, trois ballets, cent-six mélodies et une centaine de pièces pour piano.

Son œuvre, d'inspiration plus occidentale que celle de ses compatriotes contemporains, intègre des éléments occidentaux ou exotiques, mais ceux-ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Tchaïkovski compose dans tous les genres, mais c'est dans la musique d'orchestre comme les symphonies, les suites, et les concertos qu'il déploie toute sa science et donne la mesure de son sens mélodique inspiré. C'est également lui qui donne ses lettres de noblesse à la musique de ballet, ajoutant une dimension symphonique à un genre auparavant considéré comme musicalement mineur.

La Belle au bois dormant est un ballet en trois actes et cinq tableaux représenté pour la première fois le 15 janvier 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, inspiré du conte de Charles Perrault et des frères Grimm.

La Valse des fleurs est une célèbre valse qui fait partie du ballet Casse-noisette présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

Johannes Brahms né le 7 mai 1833 à Hambourg et mort le 3 avril 1897 à Vienne est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Il est l'un des plus importants musiciens de la période romantique. Certains le considèrent comme le « successeur » de Beethoven dont Hans von Bülow qui décrit sa première symphonie comme étant « la Dixième symphonie de Beethoven »

Brahms fait la plus grande partie de sa carrière à Vienne, où il est l'une des figures importantes sur la scène musicale. Il compose pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique, voix et chœurs. À la différence d'autres grands compositeurs de musique classique, étant également un pianiste virtuose, il donne la première audition de beaucoup de ses compositions ; il travaille aussi avec les musiciens célèbres de son époque, dont la pianiste et compositrice Clara Schumann et le violoniste Joseph Joachim. Brahms est un perfectionniste intransigeant qui détruit beaucoup de ses travaux[2] et en laisse quelques-uns non publiés.

Stanisław Moniuszko (né le 17/05/1819 Ubiel (près de Minsk) et mort à Varsovie le 4 /05/1872

C'est un compositeur, pianiste, organiste, directeur de théâtre et pédagogue polonais. Assez peu connu en France, Moniuszko n'est souvent considéré que comme un compositeur relevant d'une discographie « de complément ». Son opéra le plus connu est Le Manoir Hanté.

Le grand auditorium de 1 800 places assises du Grand Théâtre de Varsovie porte son nom.

Gabriel Fauré né le 12/05/1845 à Pamiers (Ariège) et mort le 4/211/1924 à Paris, est un pianiste, organiste et compositeur français.

Élève de Saint-Saëns et de Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord maître de chapelle de l'église de la Madeleine à Paris. Il en assure plus tard les fonctions d'organiste, titulaire du grand orgue. Il est ensuite nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920. Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles. La suite Dolly, op. 56, est un ensemble de six pièces pour piano à quatre mains écrit par Gabriel Fauré entre 1894 et 1896.

Prochains concerts des Amis de l'Orgue et de la Musique

Dimanche 21 septembre à 14h30 & 17h30 au Temple

Journée du patrimoine : 14H30 Piano & Orgue Jazz, Denis Jaeger

17h30 Récital d'orgue , Jacques Helmstetter

Dimanche 15 juin 17h30 au temple

UN PIANO POUR DEUX

Galina LAGRESLE et Florent DAR COURT-LÉZAT
TCHAIKOVSKI, BRAHMS, FAURÉ,...



Libre participation aux frais

**Le verre de l'amitié vous est offert
à la fin du concert, salle Girard Clot.**

Sites : <https://amis-orgue-musique-grenoble.fr/>

Adresse mail : orgueamis25@gmail.com



Les programmes de la saison 25-26 édités début septembre

Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de
l'Église Protestante à la Courbevoie



Les interprètes



Anima Piano Duo

Galina Lagresle
Florent Darcourt-Lézat

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes ». Marcel Proust

La rencontre de deux pianistes, à l'écoute l'un de l'autre, qui se sont découverts une sensibilité artistique commune : ainsi a vu le jour Anima Piano Duo, voué au répertoire pour piano à quatre mains et pour deux pianos.

Au gré des partitions originales, transcriptions, arrangements, le duo explore les styles, traverse les époques, dans une harmonie interprétative qui donne tout leur éclat à la richesse et l'authenticité de la musique écrite pour cette formation.

Virtuosité et toucher subtil génèrent une musicalité brillante toute entière au service du chant et de l'émotion.

Après s'être imprégnés de la culture pianistique française, Galina Lagresle et Florent Darcourt-Lézat ont parfait leurs études musicales en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Genève, où ils ont tous les deux suivi l'enseignement de Dominique Weber. L'identité artistique et musicale des deux pianistes en porte la marque, jusque dans la complicité esthétique du duo.

Galina Lagresle a par ailleurs étudié avec Sandra Chamoux au CRR de Grenoble, Christine Fonlupt au CRR de Saint-Maur, Olivier Gardon au CRR de Paris et Jean Saulnier à la Faculté de Musique de Montréal (Canada).

Florent Darcourt-Lézat a eu comme professeur Judy Chin, Brigitte Bouthinon-Dumas et Billy Eidi, au CRR de Paris, ainsi que Gisèle Magnan en enseignement privé.

Attaché à transmettre tout un patrimoine de valeurs acquises, le duo inclut dans ses activités l'enseignement du piano et de la musique d'ensemble. Galina est professeure à l'École de Musique de Lausanne (EML), Florent au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) de Genève.

Le duo se produit à travers diverses saisons musicales et festivals, en France et en Suisse.

Programme

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840 -1893)
Valse de "La belle au bois dormant"

Johannes BRAHMS (1833-1897)
16 Valses op.39

Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)
Contredanses

Gabriel FAURÉ (1845-1924)
Dolly op56 : Berceuse, Mi-a-ou, Le jardin de Dolly, Kitty valse, Le Pas espagnol

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840 -1893)
Valse des fleurs



Si vous souhaitez être contacté par e-mail avant le prochain concert (si ce n'est déjà le cas), merci d'inscrire vos nom, prénom et adresse e-mail sur un papier et de le déposer à la sortie du temple.

Venez rejoindre l'Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de l'Église Protestante Unie de Grenoble.
Cotisation : 15 €, Membre bienfaiteur : > 30€.